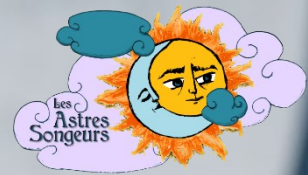


# GARE AU LOUP

UN SPECTACLE DE



OSEREZ-VOUS VOUS LAISSER CONTER LES SECRETS DU LOUP-GAROU ?





# GARE AU LOUP

Création 2023

Spectacle dès 8 ans.

Durée 45 min.

Écriture et interprétation : CHARLINE VALLECILLO

Mise en scène : GUILLAUME CORBEAU

Musique et voix off : JOHN LEVY

Chorégraphie : MATTHIEU TICHOUX

Une création de la compagnie LES ASTRES SONGEURS (lAsSo).

Production ARTISTES DE ROUTES RUES RUELLES ECLECTIQUES ET UTILES A L'HOMME (ARRREUH).





## NOTE D'INTENTION

C'est sans doute son goût prononcé pour **les contes, les univers magiques et les créatures fantastiques** qui les peuplent qui ont conduit Charline Vallecillo à imaginer « **Gare au Loup** ». La curiosité de cette artiste aux multiples casquettes la pousse à toujours vouloir remonter à **la source d'un sujet**, à en connaître les origines, pour mieux en **comprendre son existence et en actualiser le sens**. **Voilà ce que fait « Gare au Loup » avec le loup-garou**, fascinant métamorphe rôdant dans nos histoires depuis des siècles.

**Pourquoi ce monstre ?** Une fois installée dans le Périgord, Charline découvre des contes, des mythes et des légendes sur le loup-garou, notamment dans des recueils périgourains, et elle constate avec surprise que le lien entre lycanthropie et pleine lune n'a été démocratisé que très récemment par le cinéma, tout comme celui entre morsure et malédiction. Ainsi, **dans nombre d'anciens récits,**

**le loup-garou est un être damné**, parfois condamné pour un temps limité, **subissant sa transformation dans la nuit noire**. En parallèle, Charline étoffe ses connaissances en **psychiatrie** en se renseignant sur le trouble dissociatif de l'identité mais également sur la lycanthropie, depuis longtemps reconnue comme trouble mental. **Forte de ces savoirs, de son expérience personnelle dans la magistrature comme dans le monde de la santé mentale, et sans doute inspirée par l'œuvre fantastique de Robert Louis Stevenson « L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde »,** l'autrice décide de développer la **thématique psychologique que lui inspire le loup-garou**. C'est ainsi que naît le concept selon lequel **le lycanthrope serait la part d'ombre de chaque individu**. Il suffirait d'accepter son existence, de faire la paix avec elle, pour qu'elle reste en sommeil. A défaut, le monstre intérieur grandirait jusqu'à prendre le dessus sur son hôte tourmenté : la métamorphose en loup-garou se produirait alors dans la nuit totale. **L'écriture de « Gare au Loup » est donc née du désir de Charline Vallecillo de partager avec le public d'anciens récits envoûtants, revisités sous le prisme psychologique.**

Guillaume Corbeau, par la création de son **décor magique**, le choix des costumes et accessoires **brouillant les frontières entre l'ancien et le moderne**, et sa **mise en scène alternant légèreté et gravité**, a parfaitement su porter sur le plateau les intentions de l'autrice. Malgré les sujets abordés, la direction de l'interprète fait la part belle à **l'humour**, permettant ainsi au public de vivre des **émotions variées** tout au long de la représentation.

La **démarche artistique**, tout en restant fidèle à l'esprit de la compagnie du « **faire beaucoup avec peu** » et à la **transmission orale** des contes, plonge le spectateur dans **l'univers fantastique légèrement inquiétant d'une forêt à la lueur de la lune**. Un arbre, une souche, un ciel nocturne couvert : le décor est planté. Une musique évoquant la magie s'élève tandis que le voile-brume s'abaisse doucement, laissant apparaître la pleine lune, au son de la voix profonde du loup qui slame sa souffrance durant sa transformation subie en être humain. « **Qui est la bête ?** ». Lorsqu'il se tait, une sorte de petit chaperon rouge apparaît, mais, étrange, elle grignote un os qu'elle range bien vite dans son panier... Les histoires peuvent commencer (continuer ?) et s'enchaîner pour la **conteuse manifestement torturée**, jusqu'à l'apparition finale du loup-garou qui, une fois que la brume sera de retour, aura tout loisir de s'exprimer sur le plateau, mais aussi dans le public...

Cette création permet au **public**, totalement dans la philosophie de la compagnie, de **se divertir tout en apprenant**. Le spectateur est aussi **amené à réfléchir** a posteriori, en y repensant, au sens du spectacle, et peut-être même à vouloir le revoir afin de prêter attention à certains détails qui auraient pu lui échapper la première fois. De surcroît, la pluridisciplinarité de « **Gare au Loup** » **favorise l'initiation des plus novices à divers arts de la scène**.

Le projet « **Gare au Loup** », né de la collaboration initiale de Charline Vallecillo et Guillaume Corbeau en 2020, a pris une tout autre envergure en 2023, quand l'association de production ARRREUH ainsi que les artistes John Levy et Matthieu Tichoux ont rejoint l'aventure.



# EXTRAITS

“

Un pâle rayon de lune me frappe, l'astre de la nuit ne cesse de me tourmenter.  
Vient l'autre, l'hôte, ce barbare qui me terre et me tait au nom de son humanité.  
J'ai beau lutter, des flashes terribles m'assaillent. Qui est la bête ? Je m'écroule au sol.  
S'enterre mon essence, l'autre prend le contrôle, éternelle renaissance, perpétuel jeu de rôle.

\*\*\*

J'ai toujours éprouvé une fascination craintive pour les histoires de loups-garous, mes préférées étant celles que me racontaient mes parents lorsque j'étais petite. Même si ces récits ont toujours eu le don de me faire faire des cauchemars... ou peut-être faisais-je ces mauvais rêves avant même d'avoir entendu ces histoires... ? Je ne sais plus... ça fait si longtemps que ça a commencé...

\*\*\*

Notre avis : à force d'effacer les nuances dans un monde de plus en plus binaire, nous risquons tous de finir en loups-garous. (...) Le jour, je meurs. Mais la nuit, la nuit, je vis...

”



# LE SPECTACLE



## PRÉSENTATION

Aventurez-vous dans la forêt une nuit de pleine lune, et, grâce à la magie des contes, laissez la brume se dissiper sur les secrets du loup-garou...

« Gare au Loup » est un **spectacle fantastique consacré à la figure mystérieuse et monstrueuse du lycanthrope**, créé en 2023 par Les Astres Songeurs.

C'est dans une ambiance scénique originale, brouillant les frontières entre l'ancien et le moderne, entre le réel et le surnaturel, entre l'ombre et la lumière, entre l'éveil et le rêve, entre le rire et l'épouvante, que l'interprète vous fera voyager dans le temps et dans l'espace, afin de lever le voile sur les mystères entourant le loup-garou.

Ce **spectacle pluridisciplinaire**, faisant la part belle au **conte**, met également à l'honneur d'autres arts de la scène, tels que **le slam, la danse, ou encore le masque**.

De la Grèce mythologique à l'ici et maintenant, en passant par la Bretagne du roi Arthur et le Périgord du 19<sup>e</sup> siècle, laissez-vous embarquer à vos risques et périls au cœur des bois d'où l'on ne revient pas toujours.

A force de suivre les traces des loups-garous d'hier, peut-être rencontrerez-vous ceux d'aujourd'hui...

8 ans est l'âge minimum recommandé pour apprécier pleinement le spectacle.

## ENJEUX

« Gare au Loup » met à l'honneur **la forme originelle des contes, l'oralité**, tout en faisant découvrir **d'autres disciplines du spectacle vivant**, le tout renforçant la puissance émotionnelle des récits choisis.

**Les histoires se succèdent afin de retracer l'Histoire du loup-garou à travers les âges, pour le plus grand intérêt du public.** Le spectateur, enfant comme adulte, navigue entre **surprise, émerveillement, rire et inquiétude**, tout au long de la représentation.

Il est aussi **amené à s'interroger sur la symbolique du loup-garou**. Si cette créature fascine l'être humain depuis si longtemps, c'est peut-être parce qu'elle touche à la dualité intrinsèque à tout individu. Ainsi, le spectacle ne laisse pas indifférent, en ce qu'il **interpelle chacun sur son propre loup-garou intérieur**. Et si le lycanthrope n'était pour toute personne, comme l'est Mr Hyde pour le Dr Jekyll, que la manifestation de la monstruosité enfouie en elle-même ? **Et si la figure du loup-garou était condamnée à exister tant que les Hommes ne parvenaient pas à accepter leur part d'ombre ?**



# LES ASTRES SONGEURS

## HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

*Les Astres Songeurs* est une association de spectacle vivant née en Guyane française en septembre 2018 et installée en Dordogne depuis le printemps 2019.

Cette compagnie encourage la **démocratisation de l'accès à la culture**, grâce à la création et à la diffusion, notamment en milieu rural, de spectacles vivants destinés à toute la famille.

*Les Astres Songeurs* aiment **faire beaucoup avec peu**, tout en mariant les arts sur scène, principalement le théâtre, le conte, le chant et la danse, dans un nouveau genre de spectacle que l'on peut qualifier de « **comédie musicale de poche** », et dont leur premier spectacle « Le Laid & la Bête » en est l'illustration.

Avec « **Gare au Loup** », *Les Astres Songeurs* présentent une création fidèle aux valeurs qui leur tiennent à cœur : le **partage de récits traditionnels, la fusion des arts scéniques et le divertissement au service de la pensée**.

Comme le nom de l'association l'indique, *Les Astres Songeurs* proposent au public, grâce à une scène offrant à la fois **rêverie et réflexion, un vrai moment d'évasion**.



## EQUIPE ARTISTIQUE DU SPECTACLE

### CHARLINE VALLECILLO, AUTRICE ET INTERPRÈTE

Charline entame son histoire d'amour avec la scène dès sa petite enfance, grâce à la danse qui rythme encore sa vie. La vocation se confirmera quelques années plus tard avec ses débuts dans le monde du théâtre.

Devenue adulte, cette native de Charente pose ses bagages en Guyane et y poursuit son aventure artistique auprès de la compagnie *Zoukoyanyan*. Charline quitte alors la magistrature pour concrétiser son rêve. Elle commence la mise en scène, la direction d'ateliers et fait ses premiers pas de conteuse.

En 2019, elle commence le chant et revient en métropole avec *Les Astres Songeurs* dans « Le Laid & la Bête ». En 2020, c'est avec la même équipe qu'elle met en scène Guillaume Corbeau dans « Quand on m'a parlé du Loup ».

Aujourd'hui, elle joue avec plusieurs compagnies dans des spectacles au registre varié, aussi bien sur les planches en zone rurale qu'à Paris ou ailleurs, en parallèle de son travail d'autrice.

Il lui arrive plus rarement de passer devant l'objectif d'un appareil photo ou celui d'une caméra.

Ce qui compte pour elle, c'est le partage des émotions et des idées, c'est remettre de la nuance dans un monde qui lui apparaît trop binaire. Elle aime beaucoup cette citation de Victor Hugo : *Il y a deux manières de passionner la foule au théâtre : par le grand et par le vrai. Le grand prend les masses, le vrai saisit l'individu.*



### GUILLAUME CORBEAU, SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE

Originaire de Sommières dans le Gard, Guillaume y a fait ses premiers pas sur les planches en 2006, avec la compagnie de théâtre *Grand angle*. Accro à l'adrénaline que procure la scène, il n'a pas pu s'arrêter de jouer et de se former tout au long de ces dernières années.

A partir de 2009, c'est en Guyane qu'il parfait son art, auprès notamment de la compagnie *Zoukoyanyan*. C'est avec celle-ci qu'il découvre l'art de conter et abandonne son métier de technicien de laboratoire pour se professionnaliser en tant que comédien et metteur en scène. Il tourne alors dans les écoles avec les spectacles « Alerte en forêt » de Thierry Souriau, et « Awa Mama Moustik » mis en scène par Marcel Djondo.

C'est fort de cet héritage qu'il revient en métropole en 2019 et s'installe

en Dordogne. Depuis, il contribue activement au développement de la compagnie *Les Astres Songeurs* par son travail d'auteur, de metteur en scène et de comédien. En 2020, c'est en tant que conteur qu'il se produit dans son premier seul en scène, « Quand on m'a parlé du Loup », tout en créant la scénographie et la mise en scène de « Gare au Loup ».

En parallèle, il écrit des scénarios et participe régulièrement à des tournages pour la télévision ou le cinéma.

Sa philosophie : *je n'aime pas avoir à réfléchir quand je regarde un spectacle. Mais j'aime avoir à réfléchir quand je repense au spectacle.*



## JOHN LEVY, COMPOSITEUR ET SLAMEUR

John, né le 20 mai 1974, est un artiste aux multiples facettes (auteur, compositeur, interprète, écrivain et ingénieur du son).

Attiré par les mots et les sons depuis l'enfance, il étudie la pratique de plusieurs instruments, participe à de nombreux projets musicaux et poétiques et se produit régulièrement sur scène.

Plus tard avec l'arrivée de la MAO il commence à composer et produire pour divers artistes, se forme aux techniques du son au CIAM et délivre un premier album « Pré-médité » avec le groupe One Spirit. Il entame ensuite un chemin artistique plus personnel ponctué par des concerts et un album solo « Plus d'Amour » ainsi qu'un premier livre auto-édité « 2111, Un possible » en collaboration avec le graphiste Olivier Trotoux.

Il participe également à la création de nombreux projets collectifs en tant qu'auteur et/ou compositeur, comme c'est le cas dans « Gare au Loup ».

Depuis 2017, il anime des ateliers d'écriture et de production sonore pour tous types de publics au sein de l'association Le Sens qui œuvre pour une démocratisation des pratiques artistiques liées à l'écrit et au son.



## MATTHIEU TICHOUX, CHORÉGRAPHE

Danseur professionnel formé au Centre des Arts Vivants de Paris, son univers se nourrit de ses différentes expériences professionnelles mêlant les danses académiques (Jazz, Contemporain et Classique) à des techniques plus modernes comme la danse Lyrical venue des États Unis. Sa formation pluridisciplinaire et son travail en compagnie lui permettent d'enseigner les bases de la danse afin de permettre à tous, amateurs et danseurs plus expérimentés, de parfaire leur technique et de continuer de progresser.





# DISPOSITIF SCÉNIQUE

L'espace scénique est constitué d'un arbre et d'une souche derrière lesquels est installé un fond de scène composé d'un panneau de 3 mètres de large et de 3 mètres de haut, recouvert d'un voile animé par un moteur.

Derrière le fond de scène, un espace de 1 mètre est nécessaire afin d'installer l'enceinte fournie par la compagnie et le moteur faisant fonctionner le voile.

# CONDITIONS TECHNIQUES

**Espace scénique :** au minimum, largeur 4 m x profondeur 4 m x hauteur 3 m, avec de préférence accès à une prise de courant.

En intérieur ou en extérieur si la météo le permet.

**Montage-réglages :** 60 minutes / **Démontage :** 45 minutes.

**Durée du spectacle :** 45 minutes.



## CONTACTS

**ARRREUH**

TEL : 06.10.31.06.72

COURRIEL : [tessierjeancri@hotmail.com](mailto:tessierjeancri@hotmail.com)

SIEGE SOCIAL : Le Pigeonnier 24700 Saint Géraud de Corps

SIRET : 42342598200059

APE : 9001Z Arts du spectacle vivant.

SITE INTERNET : [www.arrreuh.com](http://www.arrreuh.com)

RÉSEAUX SOCIAUX :



Photos © Jeancri Tessier et Simone Cinelli