

Une fable au-delà des apparences dans une comédie musicale de poche



présentent

Le Laid & la Bête

d'après Charles Perrault

de Charline Vallecillo
et Guillaume Corbeau



Le Taid & la Bête

Création 2019.

Spectacle tout public, à partir de 6 ans.

Durée 40 min.

Écriture et mise en scène : CHARLINE VALLECILLO, GUILLAUME CORBEAU.

Interprètes : CHARLINE VALLECILLO, GUILLAUME CORBEAU, MAXIME LAGARDE.

Musique : NICOLAI HEIDLAS, IKSON.

Décor : GUILLAUME CORBEAU.

Une création de la compagnie LES ASTRES SONGEURS (IAsSo).

Production ARTISTES DE ROUTES RUES RUELLES ECLECTIQUES ET UTILES A L'HOMME (ARRREUH).



Note d'intention

Tout comme les chefs d'œuvre de Walt Disney lui ont donné le goût pour les **contes traditionnels** et la **comédie musicale**, Charline Vallecillo a voulu créer un spectacle qui pourrait donner envie au public de découvrir le texte originel dont il s'inspire. Ainsi, « **Le Laid & la Bête** » s'inscrit dans la tradition des nombreuses adaptations de l'œuvre de **Charles Perrault**, homme de lettres français célèbre pour ses **Contes de ma mère l'Oye**, recueil de 1697 dans lequel il a retranscrit huit contes issus de la tradition orale française, dont « **Riquet à la houppe** ».

C'est en fervente défenseuse du pouvoir des contes sur l'inconscient, de leur capacité à transcender les problématiques humaines universelles, de la force de la comédie musicale pour marquer les cœurs et les esprits, et sentant que « Riquet à la houppe »

était injustement tombé dans l'oubli alors qu'il véhicule des messages plus actuels que jamais, que Charline Vallecillo a choisi de porter cette histoire sur les planches.

La beauté, morale ou physique, objective ou subjective, semble être la principale **thématique** du conte, mais, plus largement, les aventures des protagonistes princiers permettent au public de comprendre **la tolérance et l'amour inconditionnel** tant de l'autre que de soi-même, ainsi que le résume la moralité de Perrault chantée par les héros à la fin du spectacle, « *Tout est beau dans ce que l'on aime, tout ce qu'on aime a de l'esprit* ».

C'est avec Guillaume Corbeau que Charline Vallecillo a actualisé l'écriture de « Riquet à la houppe », sous le titre « Le Laid & la Bête », qui évoque à dessein « La Belle et la Bête », un autre classique de la littérature enfantine développant les mêmes thèmes, tout comme la pièce **Cyrano de Bergerac** auquel une « tirade du laid » (et non du nez) fait directement échos. Cette réécriture moderne, entre autres modifications, supprime l'un des personnages (la sœur de l'héroïne) et en ajoute un nouveau (le némésis de Riquet, avide de pouvoir et aussi beau que mauvais) afin de faire émerger de l'histoire les thèmes plus contemporains que sont **la lutte contre le harcèlement et contre les discriminations**.

La **démarche artistique**, par le texte, les décors, les costumes, la mise en scène et les musiques, reflète le choix d'un **univers « fantasy » humoristique**, situé à la croisée du merveilleux et du fantastique, dans lequel interviennent magie et anachronismes. S'enchevêtrent ainsi alexandrins, sonnets, langage courant, mélodies entraînant modernes, références littéraires, cinématographiques et musicales classiques et contemporaines. Dans la logique du « **faire beaucoup avec peu** », le décor épuré est modulable, et un accessoire ou un vêtement suffit à identifier les nombreux personnages, tous interprétés par seulement deux comédiens qui gèrent également le lancement des musiques et des bruitages. **Les interprètes jonglent ainsi entre les protagonistes et les disciplines** (conte, théâtre, chant, danse, foulards, escrime, masque) offrant de la sorte au **spectateur, du plus jeune au plus âgé**, une pièce haute en couleur qui saura l'émerveiller. « Le Laid & la Bête » est donc une « **comédie musicale de poche** » qui **peut se jouer** presque partout, **tant en intérieur qu'en extérieur**, et qui marque les esprits grâce à sa **thématique intemporelle traitée avec une profonde modernité**, un humour décalé et des chansons que vous vous surprendrez à fredonner.

« Le Laid & la Bête » est né de la collaboration initiale des artistes Charline Vallecillo et Guillaume Corbeau, et son développement a été possible grâce à l'intérêt pour ce spectacle de l'association de production ARRREUH et du comédien Maxime Lagarde, ces derniers ayant rejoint l'aventure respectivement en 2020 et en 2023.

Extrait

“

RIQUET

C'est aimable à vous... Votre bonté égale votre beauté.

ISABEAU

Peut-être, mais vous savez, j'me sens tellement bête que franchement, j'aimerais mieux avoir votre tête en échange d'un p'tit peu d'esprit.

RIQUET

Et que diriez-vous d'avoir plus d'esprit que vous n'avez jamais osé en rêver sans pour autant renoncer à votre beauté ?

ISABEAU

Ça serait merveilleux, mais c'est pas possible...

RIQUET

Peut-être que si... Grâce au don d'une Fée qui s'est penchée sur mon berceau, je peux rendre brillant l'amour de ma vie. Notre rencontre me fait sentir que cela pourrait être vous... si vous le souhaitez. Je suis prêt à vous offrir tout l'esprit que vous désirez, pourvu que vous acceptiez d'envisager de m'épouser.

”





Présentation

« Le Laid & la Bête » est **une fable au-delà des apparences dans une comédie musicale de poche**, par la compagnie *Les Astres Songeurs*. Cet **amusant spectacle familial** est **inspiré d'un des contes les plus méconnus de Perrault**, « Riquet à la houppe ». Cette **adaptation moderne, mariant conte, théâtre, chant et danse**, saura vous charmer comme vous émouvoir, quel que soit votre âge. Ses chansons entraînantes sur **la tolérance et l'amour véritable** résonneront longtemps dans votre esprit !

Intrigue

Il était une fois ...

Deux royaumes.

Le premier donna naissance à un prince très laid, mais merveilleusement spirituel, Riquet.

Le second enfanta une magnifique princesse, mais affreusement bête, Isabeau.

La même fée, présente aux deux naissances royales, se pencha sur chaque berceau. Elle offrit au petit garçon le pouvoir de donner de l'esprit à l'être aimé, et à la petite fille celui de rendre beau l'objet de son amour.

Les années passèrent.

Un jour, Isabeau, décida de se réfugier dans la forêt afin de fuir le harcèlement dont elle était victime depuis sa naissance. Dans les bois, elle rencontra Riquet, qui fut surpris de constater que, malgré sa beauté, la princesse était également victime de rejet, et qu'elle se sentait aussi seule que lui.

Riquet fut charmé tant par la bonté que par la beauté d'Isabeau, et il lui proposa alors un pacte : lui faire don d'intelligence et lui laisser un an pour réfléchir à leur possible mariage.

Isabeau pourra-t-elle tomber amoureuse de Riquet malgré son apparence repoussante ?

C'est sans compter sur les plans de Gueric, marquis d'Armorique aussi beau que mauvais, bien décidé à épouser la belle afin de prendre le pouvoir sur son royaume...

Enjeux

Cette adaptation de « Riquet à la houppe » vise à **promouvoir la tolérance**, à **combattre les discriminations et le harcèlement**, en **questionnant notre définition de la beauté**.

Riquet et Isabeau vont comprendre ensemble que **l'amour est peut-être la clé** à tous leurs problèmes.

Les Astres Songeurs



Histoire de la compagnie

Les Astres Songeurs est une association de spectacle vivant née en Guyane française en septembre 2018 et installée en Dordogne depuis le printemps 2019.

Cette compagnie encourage la **démocratisation de l'accès à la culture**, grâce à la création et à la diffusion, notamment en milieu rural, de spectacles vivants destinés à toute la famille.

Les Astres Songeurs aiment **faire beaucoup avec peu**, tout en **mariant les arts sur scène**, principalement le **théâtre**, le **conte**, le **chant** et la **danse**, dans un nouveau genre de spectacle que l'on peut qualifier de « **comédie musicale de poche** », et dont « *Le Laid & la Bête* » en est la première illustration.

Comme le nom de l'association l'indique, *Les Astres Songeurs* proposent au public, grâce à une scène offrant à la fois **rêverie et réflexion**, un **vrai moment d'évasion**.

Equipe artistique du spectacle

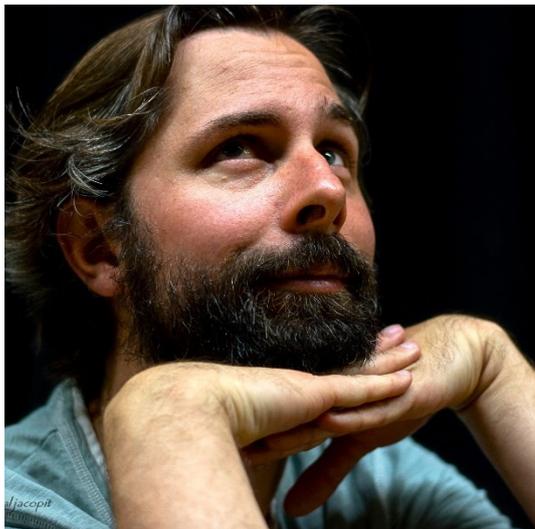
Charline Vallecillo

Charline entame son histoire d'amour avec la scène dès sa petite enfance, grâce à la danse qui rythme encore sa vie. La vocation se confirmera quelques années plus tard avec ses débuts dans le monde du théâtre.

Devenue adulte, cette native de Charente pose ses bagages en Guyane et y poursuit son aventure artistique auprès de la compagnie *Zoukoyanyan*. Charline quitte alors la magistrature pour concrétiser son rêve. Elle commence la mise en scène, la direction d'ateliers et fait ses premiers pas de conteuse.

En 2019, après avoir pris goût aux tournées dans les établissements scolaires avec « Awa Mama Moustik » de Marcel Djondo, elle commence le chant et revient en métropole avec *Les Astres Songeurs* dans « Le Laid & la Bête ». Aujourd'hui, elle joue avec plusieurs compagnies dans des spectacles au registre varié, aussi bien sur les planches en zone rurale qu'à Paris ou ailleurs, en parallèle de son travail d'autrice. Il lui arrive plus rarement de passer devant l'objectif d'un appareil photo ou celui d'une caméra.

Ce qui compte pour elle, c'est le partage des émotions et des idées, c'est remettre de la nuance dans un monde qui lui apparaît trop binaire. Sa maxime : *patience, endurance, espérance*.



Guillaume Corbeau

Originaire de Sommières dans le Gard, Guillaume y a fait ses premiers pas sur les planches en 2006, avec la compagnie de théâtre *Grand angle*. Accro à l'adrénaline que procure la scène, il n'a pas pu s'arrêter de jouer et de se former tout au long de ces dernières années.

A partir de 2009, c'est en Guyane qu'il parfait son art, auprès notamment de la compagnie *Zoukoyanyan*. C'est avec celle-ci qu'il découvre l'art de conter et abandonne son métier de technicien de laboratoire pour se professionnaliser en tant que comédien et metteur en scène. Il tourne alors dans les écoles avec les spectacles « Alerte en forêt » de Thierry Souriau, et « Awa Mama Moustik » mis en scène par Marcel Djondo. C'est fort de cet héritage qu'il s'installe en Dordogne en 2019. Depuis, il contribue activement au développement de la compagnie *Les Astres Songeurs* par son travail d'auteur, de metteur en scène et de comédien.

En parallèle, il écrit des scénarios et participe régulièrement à des tournages pour la télévision ou le cinéma.

Sa philosophie : *je n'aime pas avoir à réfléchir quand je regarde un spectacle, mais j'aime avoir à réfléchir quand je repense au spectacle*.

Maxime Lagarde

Sur les planches depuis l'âge de 10 ans, Maxime Lagarde a réalisé, durant le confinement 2020, que le théâtre était plus qu'un loisir. Très curieux de nature, il s'est toujours intéressé aux univers les plus variés, si bien que faire un choix de carrière s'avérait compliqué. Être comédien lui permettrait de réaliser son rêve : vivre mille et une vies en une seule. Magie, danse et chant sont autant de cordes qui sont venues compléter son arc au fil du temps. En 2023, il rejoint la compagnie *Les Astres Songeurs* dans leurs comédie musicale de poche « Le Laid & la Bête ». Il s'investit également dans la vie de la compagnie en contribuant à la diffusion des différents spectacles de cette dernière, et en étant à l'initiative de nouveaux projets artistiques.

Il fait sienne la citation de Laurent Terzieff : *faire du théâtre, c'est se mettre à l'écoute du monde, pour en être la caisse de résonance*.



Propositions pédagogiques

L'équipe de « Le Laid & la Bête » sera ravie de participer à un **bord de scène** avec le public à l'issue de la **représentation**. Il est l'occasion pour les spectateurs de poser toutes les questions suscitées par « Le Laid & la Bête », et de guider les professeurs vers les points pouvant être approfondis ou reclarifiés en cours. **Un support pédagogique pourra d'ailleurs être fourni** aux enseignants souhaitant une liste des matières que le spectacle permet d'aborder.



Proposition pédagogique sur un temps long (une semaine)

L'équipe de « Le Laid & la Bête » peut proposer aux enfants **une immersion dans le monde de la comédie musicale**. Les enfants participeront à de courts ateliers pour apprendre les bases du théâtre (déplacement sur le plateau, respiration, placement de la voix), quelques pas de danse et une chanson, puis ils se verront distribuer un rôle et intégreront ainsi le spectacle.

A la fin de la semaine, **une représentation aura lieu avec les comédiens et les enfants**, devant le public choisi (parents, enseignants, autres élèves, EHPAD voisin...)

Cette proposition pédagogique demande **une intervention de notre équipe d'au moins deux heures quotidiennes durant toute la semaine**, ainsi qu'une **implication de l'équipe enseignante pour la création de costumes et accessoires**, afin d'aboutir à un résultat optimal.

Proposition pédagogique sur un temps court (une demi-journée maximum)

L'équipe de « Le Laid & la Bête » peut proposer aux enfants **l'apprentissage de l'une des chansons du spectacle**, éventuellement **accompagnée d'une petite chorégraphie**. Cet atelier permet de transmettre les **bases de la comédie musicale**, puisque les élèves devront retenir texte, pas et musique et interpréter la chanson devant les autres.

L'atelier se fera en plusieurs groupes, chaque groupe se représentant devant l'autre.

Dispositif scénique

L'espace scénique est constitué d'un **fond de scène composé de deux panneaux de 3 mètres maximum chacun**. Derrière ces panneaux, des coulisses sont aménagées afin de permettre les changements de costumes et le lancement de la bande sonore diffusée par **une enceinte fournie par la compagnie**.

Conditions techniques

Espace scénique : au minimum, largeur 4 m x profondeur 4 m x hauteur 3 m, avec de préférence accès à une prise de courant.

En intérieur ou en extérieur si la météo le permet.

Montage-réglages : 30 minutes / **Démontage** : 30 minutes.

Durée du spectacle : 40 minutes.



Contacts *ARRREUH**

TEL : 06.10.31.06.72

COURRIEL : tessierjeancri@hotmail.com

SIEGE SOCIAL : Le Pigeonnier 24700 Saint Géraud de Corps

SIRET : 42342598200059

APE : 9001Z Arts du spectacle vivant.

SITE INTERNET : www.arrreuh.com

RÉSEAUX SOCIAUX :



Photos © Pascal Jacopit



présentent

Le Laid & La Bête



Marion Fajot

UNE FABLE AU-DELÀ DES APPARENCES
DANS UNE COMÉDIE MUSICALE DE POCHE !

